

A SZÍN ÉS VONAL MŰVÉSZETOKTATÁSI KÖZHASZNÚ ALAPÍTVÁNY
BESZÁMOLÓJA A 2019/2020 ÉVI MUNKÁRÓL,
AZ ÖNKÉNT VÁLLALT KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉGEK MEGVALÓSULÁSÁRÓL

A Szín és Vonal Művészetoktatási Közhasznú alapítvány a SZÍN-VONAL Alapfokú Művészeti Iskola fenntartójaként meghatározta a 2019/2020-as tanévben indíthatóosztályok, csoportok, pedagógus álláshelyek számát. Az egy főre jutó szakmai hányad meghatározásával kialakította a kérhető térítési díj és tandíj megállapításának szabályait, a szociális alapon adható kedvezmények feltételeit.

A kuratórium részéről megtörtént a tantárgyfelosztás, az Éves pedagógus továbbképzési terv jóváhagyása.

Meghatározta az iskola költségvetését. Odafigyelt arra, hogy az intézményben biztosított legyen a szülői szervezet és a diák szervezet működésének feltétele.

Ellenőrizte a köznevelési intézmény fenntartásával kapcsolatos pénzügyi-gazdasági nyilvántartást. Áttekintette az intézmény gazdálkodását. Elfogadta az alapítvány és az iskola pénzügyi beszámolóit. Eleget tett a közzétételi kötelezettségének.

Személyi és gazdasági adatokat szolgáltatott a KIR felé. A pedagóguslétszámban és tanulólétszámban történő változásokat a KIR-be folyamatosan rögzítette.

Az intézmény vezetőivel együttműködve, az adatokat egyeztetve elkészítette az OSAP statisztikát, az október 1-i tényleges létszám alapján, a térítési díjas tanulók létszáma alapján igényelte a Magyar Államkincstártól az átlagbér alapú támogatást. Nyilvántartást vezetett a támogatások havi folyósításáról.

Az intézmény vezetőivel együttműködve, az adatokat egyeztetve végezte a támogatások elszámolását, ellenőrzését.

A kuratórium megismerte az intézmény 2019/2020 évi Munkatervét és Éves Önértékelési tervét.

A fenntartó június végéig beszámolási kötelezettséget ír elő az intézményvezető számára, melynek célja a közös értékelés kialakítása az intézmény működéséről.

Az intézményvezető 2019/2020 évi beszámolója az előírások alapján az intézményi önértékelési folyamatok szempontrendszer alapján készült. A beszámoló elemezte az intézmény pedagógiai folyamatait. Ezen belül a stratégiai és operatív célok megvalósulását, az intézmény működését meghatározó szabályzók betartását, a munkatervek megvalósulását, a tanulók, a pedagógusok és az intézményértékelés eredményét. A beszámoló bemutatta a személyiség és közösségfejlesztés eredményét, a tanulók szociális érzékenységének, együttműködésének fejlődését, a szociális hátrányok csökkentésére tett intézkedéseket, a közösségépítő tevékenységeket. A beszámoló részletesen taglalta a tanítás eredményességét, melyet hihetetlen mennyiségű és minőségű országos versenyeredményekkel támasztott alá. Bemutatta az intézmény tanulmányi átlagait, a továbbtanulási mutatókat.

Az intézményvezető beszámolója elemezte az intézmény belső és külső kapcsolatainak, kommunikációinak, együttműködéseinek formáit, felsorolta a szervezet építés eredményeit, a szervezeti kultúra, a szervezetfejlesztési eljárások, módszerek fontosságát. A beszámoló

ismertette az intézmény közéleti szerepvállalásának sokszínű tevékenység rendszerét, melyet konkrét tevékenységekkel támasztott alá.

Elemezte a pedagógiai munka személyi és tárgyi feltételeit.

Kiemelte, hogy az EFOP 3.2.6 pályázat bázisintézményi funkciója révén az intézmény IKT-s eszközparkja jelentősen bővült (számítógépeket, fénymásolókat, projektorokat kapott az iskola)

Beszámolt az Oktatási Hivatal Bázisintézményeként végzett feladatokról.

A beszámolóban külön kitért arra, hogy a SZÍN-VONAL Alapfokú Művészeti Iskola az EFOP 3.2.6 projekt keretében három éven át a Magyar Képzőművészeti Egyetem Bázisintézménye, az alapfokú művészeti iskolák országos szakmai fejlesztője. Bemutatta a fejlesztések eredményeit, melynek keretében az intézmény pedagógusai 30 órás ingyenes akkreditált tanártovábbképzéseken vehettek részt.

Bemutatta a felelősség és hatáskör, illetve feladatmegosztás tantestületen belüli érvényesítését.

Bemutatta az intézmény új innovációs gyakorlatát. Bemutatta a Nemzeti Tehetségprogramon elnyert pályázatok megvalósításának eredményeit.

A Szín és Vonat Művészetoktatási Közhasznú Alapítvány a projekt időszaka alatt a földrajzi környezetben élő gyermekek, fiatalok és felnőttek számára olyan érdeklődést felkeltő művészeti élményeket, programokat biztosított, amely elősegítette a művészet értő befogadását, a tervezés és alkotás lehetőségét, folyamatát.

A diákok számára a tanórán kívül tehetséggondozó foglalkozásokat biztosítottunk, tanulmányi utakra vittük őket, alkotó táborokat rendeztünk, versenyeket, versenyekre-, továbbtanulásra történő felkészítéseket tartottunk, fejlesztettük a gyermekek, tanulók kommunikációs és kifejező képességét. Programjainkkal fontos szerepet töltöttünk be a nemzeti értékek megőrzésében, a kultúrák iránti nyitottság kialakításában.

Az alapítvány tevékenységeivel a diákokra és felnőttekre vonatkozóan is olyan kompetenciákat – képességeket, ismereteket és attitűdöket fejlesztett, amely lehetővé teszi a folyamatosan alakuló kihívások leküzdését.

A projekt időszakában az alapítvány, az általa működtetett SZÍN-VONAL Alapfokú Művészeti Iskola közreműködésével öt országos mintaprogramot és kézikönyvet dolgozott ki az alapfokú Művészeti iskolák képző és iparművészeti ágán tanító pedagógusok és diákok számára, melyek a Magyar Képzőművészeti Egyetem (MKE) közreműködésével ezek a programjaink országosan is elérhetővé váltak.

A járványügyi rendkívüli helyre való tekintettel az EMMI kérésére négy digitális oktatási csomagot dolgoztunk ki, tettünk közzé az 1-8 évfolyam számára a Magyar Művészetoktatásért Országos Szakmai Szervezet (MAMOSZ) honlapja és a NEA-UN-19-Ö-M-0111 pályázat segítségével kialakított honlapunk segítségével.

Baranyai Zoltánné kuratóriumi tag, több mint 10 ingyenes továbbképzés megszervezésével adta tovább jó gyakorlatait, melyen megközelítőleg 150 pedagógus vett részt.

A Nemzeti Tehetségprogram három pályázatát valósítottuk meg sikeresen

A két NTP-MŰV-19 pályázat egyike a grafikai és festészeti tudás gyarapítására vonatkozott, a másik célja a kézműves tevékenységek fejlesztése volt.

Széplaki Nóra tanárnő vezetésével a veszprémi diákok megismerkedhettek a nemez történetével, hagyományos mintakincsével, a modern hazai és külföldi nemezelő művészek munkásságával, kipróbálhatták a különböző technikákat, és számtalan nemeztárgyat készíthettek. Régészeti leleteken keresztül ismerték meg a honfoglalás előtti nemezeket, majd megtapasztalták, hogyan hasznosíthatók ismereteik a mai tárgyalkotásban, hogyan lehet modern, használható tárgyat tervezni és készíteni ebből az anyagból

A diákok a tanulmányi úton a nemezelő művészek által tartott foglalkozásokon Marton Bóczy Boglárka és férje, Marton Károly segítségével üreges tárgyat készítettek.

A 30 órás program során a tanulók a nemez vizes eljárással való elkészítésének számtalan módját ismerték meg. Minden alkalommal egy kézzelfogható tárgy született.

A nemezelés napjainkban kiemelt szerepet kap a hagyományokat átörökítő intézményekben, a népművészeti vásárokon, mégis nagyon kevesen ismerik a gyapjú ezen tárgyalkotási lehetőségeit. A programunkban részt vevők megismerkedhettek a nemez történetével, hagyományos mintakincsével, a modern hazai és külföldi nemezelő művészek munkásságával, kipróbálhatták a különböző nemezelési technikákat, és nagyon sok nemeztárgyat készíthettek, miközben gazdagodott ismeretanyaguk, ízlésük, szín-és forma iránti érzékenységük, tervező készségük, kezűgyességük. Az ősidőig visszavezethető technika rengeteg régészeti leletén keresztül ismerték meg a honfoglalás előtti hagyományokat, őseink életmódját, szokásait, majd megtapasztalták, hogyan hasznosíthatók ezek az ismeretek, jártasságok, készségek a mai tárgyalkotásban, hogyan lehet modern, használható, viselhető tárgyat tervezni és készíteni ebből az ősi anyagból.

A résztvevő tanulók minden foglalkozásra örömmel érkeztek. Már néhány alkalom után nagy szakértelemmel nyúltak a gyapjúhoz, ismerték azokat a munkafogásokat, amelyekkel precíz, erős nemezanyagot tudtak létrehozni. Fejlődött ízlésük, az őszi órákon már nagyon szép, kellemes színharmóniájú nemezlapokat hoztak létre, a zirci tanulmányúton pedig érdeklődő kérdéseket tettek fel.

A foglalkozást vezető művészek megállapítása szerint profizmussal készítették el a nemez batyujukat.

Összegzésként elmondhatjuk, hogy szakmai tudásuk rengeteg ismeretanyaggal bővült a gyapjú előkészítésén, feldolgozásán át a nemezkészítési eljárásokig.

A gyapjú alakíthatóságának megismerésével az anyagismeretük, a nemezalakítás folyamatában az anyagalakítási, tárgyalkotási, tervezési készségeik sokat fejlődtek. A tervezés során fontos szemponttá vált, hogy az egyénileg megtervezett tárgyaikat tanári segítség nélkül is el tudják készíteni.

A program során minden résztvevő tanuló minden órán tárgyalkotással foglalkozott, és minden megismert technikával lehetősége volt elkészítenie egy tárgyat. Foglalkoztunk nemezelt síklapok kialakításával, valamint síklapból térbeli formák (pl. gömbök, elliptikus formák) képzésével, a gyapjú sodrással történő alakításával. Készítettünk többféle technikával ékszereket, tárolókat, táskákat, tárcákat, amiket a technika ismeretében később

kedvük szerint újra elkészíthetnek nagyobb méretben, más formában, más színekből, más díszítményekkel, anyagátársításokkal.

A másik Művészeti projekt keretében a programban részt vevők rálátást kaptak a festészet kifejezőmódjaira, a természeti környezet és neves alkotók munkáinak kontextusában. Lehetőségük volt elmélyülni egy-egy festészeti eszköz, anyag megismerésében, gyakorlatot szereztek ezek használatában. Megtapasztalhatták a méretek, a léptékváltás vizuális kifejező erejét. Gazdagíthatták elméleti és gyakorlati tudásukat a színekkel, formákkal, felületekkel való kifejezésben. Megismerkedhettek a környezetükben élő kortárs alkotók munkásságával. A tehetséggondozó programunkba művészetiskolánk tapolcai diákjait vontuk be.

A program célja a tehetségigéretnek, a tehetségek és a kiemelten tehetséges tanulók vizuális kifejező eszközszerének, a tanulók szociális kompetenciáinak – pl. empátia, elfogadás, csapatmunka, kooperatív tevékenységre való képesség – fejlesztése a 30 órás tehetséggondozó program, a nyári alkotó tábor szakmai részei, a lazító tevékenységek, a tanulmányi kirándulás és az élményközpontú interaktív tevékenységek segítségével. A program további célja volt a vizuális emlékező, a vizuális képzelő- és kifejező erő, a vizuális technikai eszközkészlet sokszínűségének megismertetése, felszabadult, játékos vizuális gyakorlatokkal (pl. festékcsepegtetés, fröcskölés, úsztatás, keverés), valamint az alkotás örömeinek, bátorságának kialakítása. A fentiek segítségével az egyéni autonóm képi világ, jelrendszer kialakítása.

A Dekoratív átírás a modern művészet eszközeivel című program 30 órás részében foglalkoztunk a színek és formák mélyebb megismerésével, művészi alkalmazásával. A program fontos eleme volt az átírási, reflektálási készség fejlesztése. Célunk az volt, hogy az újszerű feladatokkal másfajta gondolkodásra, kísérletezésre, személyes kifejezésre készítsük őket. A tehetséggondozó program teljes egészében élmény- és alkotásközpontú volt, a 20. századi és kortárs művészetben is aktuális műfajokat és témákat vizsgált, reagált rá, sikeresen a képzőművészeti tehetségterületek fejlesztésére irányult.

Szakmai tudásuk rengeteg ismeretanyaggal bővült mind a szemléletet illetően mind a képzőművészeti technikai ismeretek tekintetében. A tábori program remek lehetőséget nyújtott olyan anyagok, eszközök, alkotási tevékenységek, olyan nagyméretű alkotások készítésének kipróbálására, amelyekre tantermi körülmények között nincs lehetőség. Megítélesem szerint a projektben részt vevő gyerekek rendkívül sokat fejlődtek, különösen a zárkózottabb tanulóknál volt érzékelhető látványosan a gátlások felszabadulása, de mindegyikük vizuális eszköztára, személyisége gazdagodott.

A harmadik pályázati program a modern művészetre, ezen belül a pop art művészetére épült.

A harminc órás tanórán kívüli élmény –és alkotásközpontú tehetséggondozó programunk a hazai és nemzetközi pop art művészetének, és a korszak zenéjének megismerésén alapulva, az irányzat által megalapozott, napjainkban is aktuális kérdések feltevésére törekedett. A résztvevők kísérletezhettek az irányzat legfontosabb vizuális közlési módszereivel, ismeretterjesztő filmet, előadást hallhattak a témával kapcsolatban, valamint játékos lazító alkotói tevékenységen vehettek részt. A komplex témakörű 3 napos szaktáborban Murakame Takashi munkásságát alapul véve, a tanórán kívüli programokkal részben már előkészített interaktív installációt valósították meg, amely olyan alkotás, ami átfogóan közvetítette a pop art életérzését a kor anyaghasználatával, formavilágával és gondolatiságával.

A múzeumlátogatás helyszínéül a budapesti Ludwig Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria szolgált, mert az általunk tervezett programhoz a múzeumok pop art-hoz köthető, illetve kortárs gyűjteményei átfogó ismeretekkel szolgáltak, elmélyítették az addigi ismereteket. A tárlatokat múzeumpedagógiai foglalkozás keretében látogathatták meg a tanulók. Olyan szakemberek ismertették meg a gyerekekkel a műalkotásokat és azok társadalmi és gondolati háttérét, akik átfogó tudással rendelkeznek a pályázat témájául szolgáló művészettörténeti korszakról. A múzeumlátogatás helyszínéül a budapesti Ludwig Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria szolgált. Ezen múzeumok pop art-hoz köthető, illetve kortárs gyűjteményei átfogó képet adtak a témával kapcsolatban, megfelelő lezárásként és összegzésként szolgáltak a résztvevők számára.

A program célja a lesencei tehetségigéreték, tehetségek és kiemelten tehetséges tanulók professzionális kompetenciáinak (pl. térbeli-vizuális, zenei, kommunikációs) és a transzverzális kompetenciáinak (pl. ügyesség, hatékonyság, tanulási képesség, kritikus gondolkodás, vagy pl. a szociális kompetenciák, a csapatmunkára, kooperatív tevékenységekre való alkalmasság, a kreativitás, a vezetési képesség) fejlesztése volt.

A műalkotások megismerése során szerepet kapott a képzettársítás, a szabad asszociációs képességfejlesztés, a pihentető beszélgetés, a kreativitás kibontakoztatását segítő társas játék. A tanulmányi kirándulás és a szaktábor változatos kikapcsolódást biztosított és élményszerűvé tette a 30 órás program keretében megismert művészeti ágakat, a játékos feladatok megoldása, a múzeumpedagógiai foglalkozások pedig elmélyítették az ismereteket.

Tárgyasult alkotásunk egy interaktív installáció volt, amely a pop art művészeti irányzatának lényegét foglalta magába és jelenítette meg. Ezt a közös munkát a három napos szaktábor utolsó napján mutattuk be. Az installáció részei voltak a gömbruhák, illetve a kertben felakasztott további gömbök. A ruhák papírból készültek, mintázatukat papírmetszet technikával, a magyar népi motívumokon alapulva tervezték meg a tanulók, és átfújással, a pop art élénk színeivel készítették el. Az installációban 3-3 programban részt vevő gyerek szerepelt az elkészült ruhákban, illetve a kiegészítőként szolgáló gömbökkel. A tárgyasult alkotás, az installáció eredménye: a választott időszak, a pop art, életérzésének komplex megismerése volt. A program során a tehetségigéreték, a tehetségek és a kiemelt tehetségek több kompetenciaterületen - térbeli-vizuális, zenei, kommunikációs és szociális – is látványosan fejlődtek.

A 2019/2020-as tanévben a járvány miatt az országos versenyek és pályázatok elhalasztódtak.

A digitális oktatás ellenére eredményes évet zárt az intézmény, és az intézményt működtető alapítvány.

2020. július 1

Igaz Sándor kuratóriumi elnök

