

ÉV VÉGI BESZÁMOLÓ

A SZÍN-VONAL ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA 2025/2026 ÉVI MUNKÁJÁRÓL INTÉZMÉNYI ÉVES ÖNÉRTÉKELÉS

I. PEDAGÓGIAI FOLYAMATOK

A stratégiai és operatív tervezés megvalósulása

Az intézmény vezetése biztosítja a stratégiai és operatív célok iskolai dokumentumokban történő koherens megjelenését, kialakítását.

Az intézmény stratégiai és operatív céljainak meghatározásai az intézmény működését befolyásoló tényezők azonosítása, feldolgozása és értelmezése alapján készülnek, segítve az intézmény jelenlegi és jövőbeni helyzetének megítélését. A célok megfogalmazása a nevelőtestület bevonásával, a fenntartóval együttműködve történik.

Az éves munkaterv összhangban van a stratégiai dokumentumokkal.

A dokumentumokban az alábbi stratégiai és operatív célok kerültek megfogalmazásra

A művészeti nevelés stratégiai célja:

- a tanulók művészeti befogadói és alkotói attitűdjének kialakítása
- tehetséggondozás, hátránykompenzáció
- a hálózati tanulás és együttműködés kialakítása és támogatása

A stratégiai célok megvalósítása érdekében kialakított operatív célok

A művészeti befogadói és alkotói attitűd kialakítása érdekében:

- külső és belső továbbképzésekkel, belső szakmai műhelyek létrehozásával, működtetésével a nevelőtestülettel hatékony új pedagógiai módszerek megismertetése, azok alkalmazására történő felkészítés;
- a tudásszerzésre való igény, az önfejlesztés, az önművelés, az önértékelés igényének kialakítása, fokozása;
- igényes, tanulói érdeklődést felkeltő minőségi művészetoktatás megvalósítása;
- egységes nevelői szemlélet, pozitív szokásrendek kialakítása.

A tehetséggondozás és hátránykompenzáció operatív céljai:

- tehetségfeltárás, a problémafelismerő, problémamegoldó képesség igényének kialakítása, a kreativitás fejlesztése, a művészeti tehetségek azonosításában és fejlesztésében részt vevő pedagógusok munkájának segítése;
- a hátrányos helyzetűek befogadása, a szociális hátrányok kompenzálása, a szocializáció erősítése, folyamatos, személyre szabott fejlesztés, az egyéni tanulási utak lehetővé tétele, a továbbtanulási esélyek növelése.

A hálózati tanulás és együttműködés kialakítása és támogatása érdekében megfogalmazott operatív célok:

- az iskola jó gyakorlatok kínálatának folyamatos felülvizsgálata, bővítése,
- jó gyakorlataink, szakmai anyagaink hozzáférhetővé tétele,
- együttműködünk más intézményekkel az egyre eredményesebb művészetoktatás érdekében.

2. A stratégiai és operatív célok, tervek megvalósítása

A stratégiai tervek megjelennek a Pedagógiai programban, a Vezetői pályázatban, az Intézmény elvárás rendszerében, az intézmény éves terveiben (Éves munkaterv, munkaközösségi tervek, a pedagógiai munka, tervezési dokumentumai)

Intézményünk célja, hogy tanáraink a művészetoktatási, tehetséggondozási eredményes gyakorlatokat iskolai kereten belül, illetve kívül is közreadják. Ezért tanárainkat arra ösztönözzük, hogy a meglevő „Jó gyakorlatainkat” folyamatosan frissítsék, illetve, hogy újabb jó gyakorlatokat dolgozzanak ki. A pedagógusok részt vettek az intézmény módszertani anyagainak kidolgozásában.

A tanórák, tanórán kívüli foglalkozások megszervezését az intézmény nevelési-oktatási céljai határozzák meg. A célhoz igazítottan kerülnek kiválasztásra a módszerek és eljárások.

Egy új kollégával bővült tantestületünk a tanév elején, egy új kolléga csatlakozott a tantestülethez a tanév során. Az ő szakmai-módszertani fejlesztésük operatív szempontból további feladatmegoldásokat igényelt. Évközi többszöri óralátogatással és belső továbbképzéssel igyekeztünk a módszertani hiányosságokat kiküszöbölni.

A tanév során pedagógusminősítésre nem került sor. Baranyai Zoltán Józsefné és Igaz Csilla adta be mester innovátori minősítésük megújításához a kérelmet, ami elfogadásra került. A megújítás a 2025 októberében lesz.

3. Az intézmény működését irányító éves tervek és a beszámolók viszonya

Az éves tervek és beszámolók egymásra épülnek. A tanév végi beszámoló megállapításai alapján történik a következő tanév feladatainak megtervezése.

A beszámolók szempontjai illeszkednek az intézményi önértékelési rendszerhez.

4. A pedagógusok éves tervezési munkája és a tényleges megvalósítás viszonya

A pedagógusok tervező munkájuk során igyekeztek figyelembe venni a munkahelyükön alkalmazott tantervi, tartalmi és belső elvárásokat, az általuk nevelt, oktatott egyének és csoportok fejlesztési céljait.

A pedagógiai munka összességében megfelelt az éves tervezésben foglaltaknak. A teljes pedagógiai folyamat követhető volt a naplókban, a tanulói produktumokban, félévi és év végi kiállítások során.

5. Ellenőrzés az intézményben

Az intézményi stratégiai alapidokumentumok alapján az intézményben belső ellenőrzést végeznek, végeztünk. Az ellenőrzési terv területeit, határidejét, felelőseit az Éves Munkaterv határozza meg. Az intézmény azonosítja, folyamatosan követi, követte az egyes feladatok eredményességének hatékonyságát (pl. tanügyi dokumentumok áttekintése, ellenőrzése, negyedévi, félévi és év végi kiállítás, óralátogatás, pályázati eredmények). Megszűnt a pedagógusok és az intézményvezetők, igazgatók tanfelügyeleti ellenőrzésének rendszere, így a továbbiakban a pedagógusok és az igazgatók intézményi önértékelése nem terheli az intézményeket. Azonban a rendelet 145. § (1) bekezdésének rendelkezése szerint továbbra is kötelező az intézményi szintű intézményi önértékelés lebonyolítása. Feladatuk csak az ötévente esedékes intézményi tanfelügyeletet megelőző intézményi szintű önértékelés megszervezésére és elvégzésére korlátozódik.

A teljesítményértékelés kezdeti problémák után zökkenőmentesen megtörtént. Kréta rendszerben rögzítésre került. Értékelést kinyomtatva a kollégák személyi anyagaihoz helyeztük.

6. A pedagógiai programban meghatározott tanulói értékelés gyakorlata

Az intézményben folyó nevelési-oktatási munka alapjaként a tanulók adottságainak, képességeinek megismerésére vonatkozó értékelési rendszer működik.

A tanulók értékelése az intézmény alapidokumentumaiban (PP) megfogalmazott/elfogadott, közös alapelvek és követelmények (értékelési rendszer) alapján történik.

A pedagógusok az alkalmazott pedagógiai értékelési rendszert és módszereket, azok szempontjait az általuk megkezdett nevelési-oktatási folyamat elején megismertetik a tanulókkal és a szülőkkel (első tanítási óra, év eleji szülői értekezlet). A tanév elején megtörtént.

A tanuló eredményeiről fejlesztő céllal folyamatosan visszacsatolnak a tanulónak és szüleinek/gondviselőjének (intézményi közösségi oldal, bemutatók, kiállítások, tájékoztató füzet).

Az intézményben a tanulói teljesítményeket folyamatosan figyelemmel követjük, a tanulói teljesítményeket dokumentáljuk (archiválják).

8. Az ellenőrzés, mérés, értékelés eredményének felhasználása

Az intézmény dokumentumainak elkészítése, módosítása során megtörténik az ellenőrzések során felgyűjtött információk felhasználása.

Évente az osztályozó értekezletet követő félévi és tanév végi nevelőtestületi értekezleten telephelyekre vonatkozóan megtörtént az eredmények elemzése, a tanulságok levonása, a fejlesztési célok meghatározása.

Az intézmény a nevelési és tanulási eredményességről szóló információk alapján felülvizsgálja, felülvizsgálta a stratégiai és operatív terveit, különös tekintettel a kiemelt figyelmet igénylő tanulók ellátására./HH,HHH, SNI/

II. SZEMÉLYISÉG- ÉS KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉS

1. A pedagógiai programban rögzített személyiségfejlesztési feladatok megvalósulása

Támogató szervezeti és tanulási kultúra jellemzi az iskolát.

A személyiségfejlesztésben kiemelt szerepe van a nevelő személyiségének, a tananyagtartalomnak, a módszernek, a gyakorlatnak, a cselekvésre serkentő motivációknak, a tanár-diák együttműködési készségnek (PP)

Holisztikus szemléletű pedagógia

Kiemelten fontos számunkra a holisztikus szemléletű pedagógia, olyan nevelés, fejlesztés és oktatás, amely az embert a maga teljességében: testi, lelki, szellemi és szociális egységében szemléli.

A műhelymunka lehetőséget biztosít arra, hogy a pedagógusok felismerjék a tanulók személyiségjegyeit. Az együtt alkotás segíti formálni az alkalmazkodó-, a szocializációs és kommunikációs képességeket. A tanulók felelősnek érzik magukat társaik sikeréért, az empátiás képesség és a segítőkészség elmélyül. A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejlődik az együtt gondolkodás élménye. A hibák megbeszélése, a bírálat, a jó megoldások megerősítése, az egyéni teljesítmény mások produktumaihoz való viszonyítása hozzájárul a reális énkép kialakulásához, az értékítélet objektivitáshoz.

A közösségfejlesztésben fontos a tanár-diák együttműködése. A tanár és a diák partnerei is egymásnak, kölcsönösen hatnak egymásra, inspirálják egymást, a pedagógiai folyamat hatékonyságának, eredményességének meghatározó eleme a tanár-diák együttműködésének tartalma és minősége. Az oldott légkör, a megfelelő motiváltság, az élményt nyújtó oktatás segíti a diákok kezdeményező-képességének fejlesztését, alkotói ötleteinek kibontakoztatását, egyéni megoldások megszületését. A pozitív érzelmi légkör biztosítása a gyermekközpontú, demokratikus elveket valló nevelés pozitív lelki beállítottságot eredményez, és a személyiség kialakulását, annak értelmi, érzelmi, akaratijellemzőit pozitíven befolyásolja. Az iskolai közösségalkotás legfontosabb tényezője a pedagógusok közösségének helyes szemlélete, pedagógiai egysége, közösség-szervező munkájának aktivitása.

A pedagógusok kiemelt feladata a közösségépítés, a közösségfejlesztés, ezen keresztül a személyiségformálás. A pedagógusok, tanulók együttműködése a napi munkakapcsolatokban nyilvánul meg. Iskolánkban nagyon jó a tanár-diák légkör. A közösségfejlesztéshez a képzőművészeti ág számára is példát szolgáltatott a néptánc tanszakon megnyilvánuló közösségi magatartás.

A személyiségfejlesztésben kiemelt jelentőséggel bír a kompetencia alapú fejlesztés:

- az érzelmi, akaratij kompetencia, a szociális érzékenység
- a közösségi kompetencia fejlesztése, az egészséges és kulturált életmódra nevelés

A személyiség és iskolai közösségfejlesztés színterei:

- a tanórák, és a tanórán kívüli foglalkozások (kiállítások, szakmai tanulmányi utak,
- a táncbemutatókon, gálakon való részvétel, szereplés
- a művészeti táborok, tehetségműhelyek, témnapok, témahetek, bemutatók).

A fenti foglalkozásokon történik meg: a szabályok, az élmények, szokások és hagyományok kialakítása, az önismeret, az együttműködés, a segítőkészség, a szolidaritás, az empátiakészség fejlesztése, az egyén-és közérdek, a többség-kisebbség fogalmának megismerése, a jogok és kötelességek fogalmának tisztázása.

Intézményünk tanárainak pedagógiai attitűdjét a gyermekközpontúság, a befogadó, támogató attitűd, a diákokhoz való szeretetteljes hozzáállás, a demokratikus légkör, az esélyegyenlőség biztosítása, az együttműködési készség fejlesztése határozza meg. Tanítványaink számára konvertálható tudást kívánunk biztosítani. Tanulni tanítunk, az önálló ismeretszerzés elsajátítását segítjük, problémaérzékenységre, problémamegoldásra készítünk fel. A gyakorlati feladatok megoldásához szükséges ismeretek, a tervező munkához, a produktív művészi alkotó tevékenységhez szükséges eszközrendszer (készségek, jártasságok, tevékenységek) elsajátíttatása a célunk.

2. Az egyes tanulók személyes és szociális képességeinek fejlesztése (különös tekintettel a kiemelt figyelmet igénylő tanulókra)

Intézményünkben a pedagógusok módszertani kultúrája kiterjed a tanulók személyes és szociális képességeinek fejlesztésére. A kollégák az ezen irányú módszertani tudásukat megosztják egymással. A fejlesztés eredményét folyamatosan nyomon követik, s ha szükséges, fejlesztési korrekciókat hajtanak végre.

A fejlesztés megvalósulása nyomon követhető az intézmény dokumentumaiban, a mindennapi gyakorlatban (tanórai és tanórán kívüli tevékenységekben – NTP pályázati munkanaplók).

Intézményünk kiemelt figyelmet fordít a domináns kulcskompetenciák fejlesztésére, a szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek meghatározására, a szocializációs feladatok elvégzésére, az esélykülönbségek csökkentésére.

A rászorultság elvének figyelembevételével a szociális hátrányok enyhítése érdekében hátránykompenzációs programokat működtetünk, kedvezményeket biztosítunk, tehetséggondozó, továbbtanulást segítő programokat működtetünk, közösségi programokat, bemutatókat, kirándulásokat, alkotó tábort szervezünk pályázati forrásokból.

Tanáraink az értelmi kompetenciafejlesztésre, problémamegoldásra készítő feladatokat határoznak meg. Az érzelmi, akarati kompetencia fejlesztése érdekében hosszabb elmélyülésre számon tartó tevékenységek végeznek.

A szociális érzékenység és a közösségi kompetencia fejlesztése érdekében együttműködésre épülő csoportfeladatokat dolgoznak ki.

Az értelmes, kulturált életmódra nevelést a művészet ezen belül is a népművészet, hagyományismeret, a környezetkultúra eszközrendszerével segítik (alkotói életutak, környezetszépítő, gazdagító tevékenységek bemutatása, alkalmazása).

3. A tanulók szociális hátrányainak enyhítése

A kiemelt figyelmet igénylő tanulók mindegyikénél rendelkeznek a pedagógusok megfelelő információkkal, és törekednek arra, hogy alkalmazzák azokat a fejlesztő módszereket, amiket szakemberek felkészítésével (művészetterápiás szakember tanácsadása, speciális felkészítésben részt vevők tudásátadása) megismertek. További fontos feladatunk ezen módszertani munka folyamatos gazdagítása, bővítése.

Az intézmény, támogató rendszert működtet. Felzárkóztatást célzó egyéni foglalkozást szervez, integrációs oktatást alkalmaz.

Adottságokban és képességekben heterogén jellegű csoportok kialakításával célunk egymás elfogadását segítő, egymás munkáját ösztönző légkör megteremtése. Ez a forma sajátos hatásmechanizmusával a legeredményesebben fejleszti valamennyi csoporttag szociális képességeit.

A Szín és Vonal Művészetoktatási Közhasznú Alapítvány a 2024-25-ös tanévben tizenkettő szociálisan hátrányos helyzetű tanuló térítési díjának befizetését átvállalta. A tavalyi évhez képest megduplázódott ez a szám.

A személyes és szociális képességek kibontakoztatását segítő tevékenységek: egyéni és csoportos feladatok, pályázatok, versenyek, bemutatókra való felkészítés, alkotótáborok, tehetségműhelyek, témahetek, továbbtanulást segítő foglalkozások.

A fejlesztés megvalósulása nyomon követhető az intézmény dokumentumaiban (pl. NTP pályázat, MMA pályázat beszámolója) a mindennapi gyakorlatban (tanórai és tanórán kívüli tevékenységekben).

A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység: Az iskola a nehéz anyagi körülmények között élő gyerekeket speciális támogatásokkal segíti. Kereseti igazolás és kérelem alapján a taneszközök ingy-

nes biztosítására az éves költségvetés szerint nyílik lehetőség. A nagycsaládosok is részesülhetnek ilyen kedvezményben. Biztosítjuk az éves térítési és tandíjkedvezményeket is.

A tantárgyi programokat, mind a táncművészeti és a képzőművészeti ágon úgy állítottuk össze, hogy az alapvetően szolgálja, biztosítsa a személyiségfejlődést. A kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság kulcskompetenciájának fejlesztése kerül a központba a táncművészeti ágon a NAT-ban megfogalmazott kompetenciák fejlesztése mellett.

A rajzi, festészeti, mintázási, konstruálási, tárgyalakotási folyamatokat – a tervezéseket, gyakorlatokat – az alkotó munkát segítő képző- és iparművészeti, népművészeti, környezetesztikai elméletekkel alappozzuk meg. A tananyagot nagyobb léptékkel elsajátító tanulók differenciált oktatását egyénre szabott feladatokkal biztosítjuk.

4. Az önálló tanulás támogatása, tanítása

Célunk olyan pedagógia környezet kialakítása, ahol az iskola és a pedagógus alkalmazkodik a gyermekek eltérő kulturális, szociális, gazdasági, képességbeli és tanulási szükségleteihez. (PP). Az önálló tanulás támogatása érdekében az intézmény pedagógiai programjával összhangban történik a nevelési-oktatási módszerek, eljárások kiválasztása, kidolgozása, és bevezetésének megtervezése.

A pedagógusok az önálló tanuláshoz szakszerű útmutatást és megfelelő tanulási eszközöket biztosítanak, alkalmazva a tanulás tanítása módszertanát, valamint a sajátos művészetpedagógiai módszereket.

Az alulteljesítő, tanulási nehézségekkel küzdő és sajátos nevelési igényű tanulók megkülönböztetett figyelmet kapnak. Célunk, ezen tanulók is a közösség aktív tagjává váljon, személyiségük, kompetenciáik fejlesztésével minél több elismerésben, sikerélményben részesüljön.

A cél elérése érdekében a pedagógus feladata, hogy bizalmi viszonyba kerüljön a gyerekekkel kialakítva biztonságérzetét, együttműködő, segítő szándékú kapcsolatot alakítson ki a szülőkkel, ügyeljen a gyakori információáramlásra, hogy a gyermek viselkedésének változásait, a kiváltó okokat vizsgálni tudja. A gyermekekhez bizalommal, szeretettel, munkájának elismerésével közelítő pedagógus lehet igazán hatékony ebben a munkában. A nyugodt, következetes nevelői magatartásnak, valamint az egyénre szabott differenciált oktatásnak kiemelkedő szerepe van a beilleszkedési gondok megoldásában, az önálló tanulási szokások kialakításában.

5. A tanulók egészséges és környezettudatos életmódra nevelése

Az egészséges és környezettudatos életmódra nevelés elmélete és gyakorlata a pedagógiai programban előírtak szerint a különböző értékrendek megismertetése, a kultúrahasználat megtanítása. A tanórai feladatokban sor kerül ezek elemzésére, illetve a tanórán kívüli tevékenységek alkalmával a tanulók a gyakorlatban alkalmazzák a megszerzett ismereteket.

6. Tanulói együttműködések

Az iskola közösségét a tanulók és az alkalmazottak alkotják.

Mindkét félre vonatkozik, az alábbi elvárás:

- az egyén a közösségen belül aktív, alkotó tag legyen,
- tudjon és merjen véleményt formálni, példát mutatni, tudja álláspontját előadni, megvédeni,
- képes legyen a közösségért áldozatot hozni, képes legyen a közös értékrend szerinti szokások elsajátítására, képes legyen együttműködni.

A stratégiai programokban és az operatív tervekben szereplő közösségfejlesztési feladatokat megvalósítja az intézmény.

7. Az intézmény közösségépítő tevékenységei

Az intézmény a lehetőségekhez képest (szülői elfoglaltság, iskolai nyitva tartás, egymástól távoli feladat-ellátási helyek, utazó tanárok) igyekszik bevonni a szülőket az intézmény közösségépítő tevékenységekbe, a szervezeti és tanulási kultúrát fejlesztő intézkedések meghozatalába.

Különböző közösségi programokat szervez, illetve szervezett az idei tanévben is. (bemutató, kiállítások tárlatvezetéssel, diák-szülő műhelyfoglalkozás).

Intézményi szinten tanítványaink számára legtöbb esetben régiók, illetve telephelyeken kerültek sor rendezvényekre. Alkotó tábor helyszíne Badacsonytomaj és Zirc volt. Sajnos a különböző feladat-ellátási helyeken tanuló diákjaink kisebb csoportja tud találkozni egymással. Ennek okai, hogy nem rendelkezünk önálló épülettel, olyan helyiségekkel ahol a több, mint félszáz tanuló elfér, a beutaztatás finanszírozása nem megoldható, a szülők elfoglaltsága gátolja a többszöri megvalósítást.

Többnyire csak telephelyi szinten valósul meg

- a tanulói közösségek tevékenységének megszervezése,
- a közösség egyéni arculatának, hagyományainak kialakítása.

A pedagógusok rendelkeznek a közösségfejlesztés folyamatának ismeretével, és az alapján valósítják meg a rájuk bízott közösségek fejlesztését.

A beszámolókból követhetők az alapelvek és a feladatok megvalósításának eredményei, különös tekintettel az intézményi hagyományok ápolására.

Az intézmény gondoskodik és támogatja a pedagógusok, valamint a tanulók közötti folyamatos információcserét és együttműködést.

Tanáraink jól képzett, gyermekszerető pedagógusok, akik az érdeklődés felkeltésével, fenntartásával, példamutatással nemcsak a szaktárgyi eredményességet tartják szem előtt, hanem, a közösségi magatartási formák alakítását is, az empátia képesség, a szociális érzékenység kialakítását, tehát a személyiség teljes formálását.

2024-25 tanévben a közösségfejlesztést jelentősen segítette az elnyert NTP- pályázat, és az MMA támogatása, a 20 éves jubileumi programjaink, melynek segítségével közös szülő-diák rendezvényeket, bemutatókat, kiállításokat tudtunk szervezni.

III. EREDMÉNYEK

1. Eredményességi mutatók az intézményben

Az intézmény pedagógiai programjának egyik prioritása a tanulás-tanítás eredményessége

Nyilvántartjuk az intézményi eredményeket:

Telephelyi tanulmányi átlagok:

Főtárgy	4,9
Kötelezőtárgy	4,8
Szorgalom	4,8

Továbbtanulási mutatók: A 2025-26-os tanévben is több diákunk nyert felvételt a zirci művészeti közép fokú képzésekre, illetve Pápara.
Hiányzások mértéke nem nőtt, igazolatlan hiányzás nem volt.

Vizsgaeredmények: Alapvizsgát tett : Zalahaláp öt fő
Badacsonytomaj egy fő
Tapolca Stadion hat fő
Veszprém Báthory egy fő
Monostorapáti: két fő
Tapolca Kazinczy négy fő

A versenyeredmények (országos szint, regionális szint), vármegyei:

Monostorapáti: Horváth Emma Letícia- 1. helyezés- Gergely napi pályázat. Gyenesdiás- Kárpáti János Általános Iskola szervezésében. Jokesz Barbara Réka, Merse Hanna, Schenek Sára Lidia, Török Vanda, Varga Lili, Horváth Hanna- különdíj Gergely napi pályázat. Gyenesdiás- Kárpáti János Általános Iskola szervezésében. Nagy Eszter - 1. helyezés -Gergely napi pályázat. Gyenesdiás- Kárpáti János Általános Iskola szervezésében

Kazinczy: Kozma-Bognár Márton, Molnár Nóra , Patus Réka 1. helyezés -Gergely napi pályázat. Gyenesdiás- Kárpáti János Általános Iskola szervezésében. Sós Ninett, Sárközi Regina 3. helyezés -Gergely napi pályázat. Gyenesdiás- Kárpáti János Általános Iskola szervezésében.

Gyulafirátót: Gergely napi pályázat Iparművészet kategóriában, I. korcsoport első helyezés: Rózsa Marcell hangszerbábjáEötvös Károly megyei könyvtár Veszprém, "A robotok és a mesterséges intelligencia " megyei rajzpályázatára is adott be munkákat a csoport, a pályamunkák kivétel nélkül kiállításra kerültek a könyvtár aulájában. Díjazott: Hegyi Hanna Réka A6 évfolyamos tanulónk.

Veszprém Báthory: A 2026 évi Gergely Napi Pályázatra képző- és iparművészet kategóriában is adtunk le pályamunkákat a csoporttal. Képzőművészet kategóriában, II. korcsoport első helyezés: Bódi Flóra Sára. A csoport munkákat adott be "A Robotok és a mesterséges intelligencia" Eötvös Károly megyei Könyvtár Veszprém, pályázatára. A pályamunkák kiállításra kerültek.
-Veszprémi Művészetek Háza által szervezett Tavasz Tárlat. (Arborétum c. pályázata)
Zirci és veszprémi diákok munkáiból nyílt kiállítás a Dubniczay Palota Magtárában.

Zirc:-Kiállítás a zirci művészeti iskolás gyerekek alkotásaiból a Reguly Antal Múzeum és Népi Kézműves Alkotóházban a „Menjünk mi is Betlehembe„ című kiállításon 2025 decemberében
-Gyenesdiási Kárpáti János Általános Iskola és AMI Gergely napi tárgyalkotó pályázata
A jutalmazásban részesülők név szerint:

Képzőművészet kategóriában:

1. korcsoport (1-2. osztály): Jelencsics Lotti 2. hely

Iparművészet kategóriában:

3. korcsoport (5-6. osztály): Kovács Hanna 1.hely és Máj Léna 3. hely
-Veszprémi Művészetek Háza által szervezett Tavaszi Tárlat. (Arborétum c. pályázata)
Zirci diákok munkáiból nyílt kiállítás a Dubniczay Palota Magtárában
-Művészetek Háza és a Képzelet Művészellátó Különdíja a Zirci telephelynek
-Fischer Mór Porcelánipari Szakképző Iskola Kreatív Alkotói Pályázatán Különdíj: Punk- Péntek Emília tanulóinak.

Badacsonytomaj: Az A4-t7 csoporttal részt vettünk a Nemzeti Tehetségprogram TEHETSÉG 25 pályázatának megvalósításában. A tanév során 60 órás foglalkozást tartottunk a vizuális-téri tehetséggondozás témakörében. A 60 órás programhoz kapcsolódóan családi élménynapot szerveztünk. Kiállításunk voltunk. Júniusban nagyszabású tanévvzáró kiállítást rendeztünk az Egry József Emlékmúzeumban.

A tárlat kiemelkedő alkotásai voltak a lírai absztrakció jegyében készült festmények, a Keresztes Dóra alkotásainak hatására alkotott illusztrációk, a Keserű Ilona hatására készült reliefsorozat, az átírási gyakorlatok, a geometrikus és amorf formák együtteséből formált szobrok,

Az MMA –REG pályázat keretében feldolgoztuk a kiválasztott ma élő képzőművész MMA tagok munkásságát. Az MMA P1 pályázat keretében Udvardi Anna tárlatvezetésével megismerték a diákok Udvardi Erzsébet alkotásait. Egry József munkásságát tanulmányozva pasztell képeket alkottunk a környezetről. Gergely napi regionális versenyre szitázott párnákkal és táskákkal készültünk

GERGELY NAPI HELYEZÉSEK REGIONÁLIS VERSENY

IPARMŰVÉSZETI KATEGÓRIA 2. KORCSOPORT (3. 4. OSZTÁLY):

ELSŐ HELYEZÉST ELÉRT TANULÓK

1. VIDÁKOVICH MÁSA
2. VDOVICHENKO STEFAN
3. TÓTH HANNA
4. PÁLMAI CSONGOR
5. MÉKLI DÁNIEL
6. HORVÁTH LÉNA
7. FEHÉR ZSOMBOR
8. MOLITOR ELLA

3. KORCSOPORT (5-6. OSZTÁLY)

ELSŐ HELYEZÉST ELÉRT TANULÓK

1. BALOGH ALMA
2. BONDARCSUK LIZA
3. FEHÉR GRÉTA
4. KÖMIVES ELZA
5. ÓDOR DÓRA

6. SÜTŐ KRISZTINA
7. SZABÓ KÁLA MANDULA
8. KOVÁCS ANNABELLA

4. KORCSOPORT (7-8. OSZTÁLY) ELSŐ HELYEZÉST ELÉRT TANULÓK

1. BAUMANN HANNA
2. BAUMANN LUCA
3. KOVÁCS MÍRA
4. SZÁNTÓ VIKTÓRIA
5. BALOG BORKA
6. SZALAI PANNA
7. HOFFER GRÉTA

KÉPZŐMŰVÉSZET – KATEGÓRIA

2. KORCSOPORT (3. 4. OSZTÁLY):

1. VIDÁKOVICH MÁSA – II. helyezés

Az idei tanévben is a néptánc tanszakon egy csoportunk tevékenykedett, akik a Gergely napi megmérettetésen arany minősítést szereztek.

2. Szervezeti eredményeink

Megállapítható, hogy az intézmény kiemelt nevelési céljaihoz kapcsolódó eredmények alakulása az elvártaknak megfelelő.

Az intézmény nevelési és oktatási célrendszeréhez kapcsolódó tárgyak oktatása eredményes, amely mérhető módon is dokumentálható (versenyeredmények, felvételi eredmények, stb.).

Az eredmények eléréséhez ugyan nem egyenlő arányban, de a kollégák nagy többsége hozzájárult.

Az intézmény az alábbi külső elismerésekkel rendelkezik:

Az intézmény 2007-ben elnyerte: a „Kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény” címet.

Az intézmény nevelőtestületének kiváló pedagógiai és tehetséggondozó munkáját a kistérség 2010-ben „Tapolca és Környéke Nevelésügyért” kitüntetéssel ismerte el.

Az intézményvezető tehetséggondozó munkáját Veszprém megye „Pro Talento” díjjal értékelte.

2011-ben az intézmény a referencia intézményi szerepkör betöltése érdekében előminősítést szerzett

2012-ben az intézmény referencia intézményi előminősítést szerzett.

Az Intézmény által működtetett Tehetségpont 2013-ban kiváló minősítést szerzett

A szakmai fejlesztésekben végzett munkájáért az államtitkár a tantestület minden tagját 2013-ban Elismerő Oklevélben részesítette.

Az intézmény igazgatója 2013-ban tehetséggondozó munkájáért Bonis Bona díjban részesült.

Az Intézmény által működtetett Tehetségpont 2016-ban a kiváló minősítést ismételt meg szerezte.

2016-ba a miniszter az intézmény által működtetett tehetséggondozási tevékenységet szervezeti „Bonis Bona” díjjal értékelte.

A 2016-os akkreditáció során az intézmény Minősített Referencia intézményi címet kapott. A Referencia intézményi minősítést végző szakemberek a minősítési jegyzőkönyvet az alábbi mondatokkal zárták: A SZÍN-VONAL Alapfokú Művészetoktatási Intézmény köznevelésben betöltött szerepe meghatározó. A képző- és iparművészeti oktatás területén szakmai módszertani felkészültségük, elhivatottságuk garancia a választott referencia területi kiválóságnak. Az intézményben a művészetoktatás, tehetséggondozás, hátránykompenzáció példaértékű egységben valósul meg. A külső- és belső változásokra érzékenyen reagálva valósul meg a folyamatos és spontán innováció. Az intézményvezető tudatos és célirányos szervezetfejlesztő munkája példaértékű.”

2017-ben az intézmény elnyerte az Oktatási Hivatal Bázisintézménye címet
2017 szeptemberétől tanácsadói feladatokat lát el Veszprém és Fejér megyében

2017 szeptemberétől az EFOP 3.2.6 projekt keretében a Képzőművészeti Egyetem Bázisintézménye. Feladata a hálózatosodás elősegítése, az alapfokú művészeti iskolák képző- és iparművészeti ága eredményességének növelése

Az intézmény igazgatója az egyetem felkérésére tanár továbbképzési programokat dolgozott ki, mintaprogramokat készített, Geisbühl Tündével együtt elkészítette a képző- és iparművészeti ág új oktatási nevelési programját, kidolgozta a nevelési program módszertanát

2018-ban az intézmény tanára Gurobi Bernadett Bonis-Bona díjban részesült.

2021-ben Igaz Csilla is Bonis-Bona díjban részesült.

2025-ben Baranyai Zoltán Józsefné a Belügyminisztérium köznevelési államtitkárától a magyar alapfokú művészetoktatás tartalmi és szakmai fejlesztésében vállalt példamutató, kiemelkedő tevékenységéért, elismerő oklevélben részesült.

3. A belső és külső mérési eredmények hasznosítása

Az alapfokú művészeti iskolákra nem vonatkoznak az országos mérések.

Az intézmény vezetése gondoskodik a tanulási eredményességről szóló információk belső nyilvánosságáról (osztályozó értekezlet, nevelési értekezlet, nyilvános kiállítások, bemutatók). A szakmai tanulságok levonása a szakmai munkaközösség és az intézményvezetés feladata. Belső ellenőrzések, és mérések eredményeit megkonzultálva hasznosítjuk.

4. A tanulók továbbtanulási útjának figyelemmel kísérése

A szakirányban (szakközépiskolában, művészeti egyetemen) továbbtanuló diákjainkkal rendszeres kapcsolatban állunk. Kölsönösen szükségünk van egymásra. Segítjük őket a következő iskolafok feladatainak megoldásában, nálunk teljesítik a közösségi szolgálatot. A továbbtanulási utakat nem kimutatásra szorító papírlapon összegezzük, hanem élő kapcsolatokon keresztül.

IV. BELSŐ KAPCSOLATOK, EGYÜTTMŰKÖDÉS, KOMMUNIKÁCIÓ

1. A Pedagógus szakmai közösségek fő tevékenysége

Az intézményben a pedagóguscsoportok szervezeti formáját az éves munkaterv mutatja be. Mivel a pedagógusok száma alacsony szinte ugyan azon kollégák dolgoznak a különböző szakmai közösségek, ennek következtében a munkaközösség, és különböző teamek közötti együttműködés evidens.

A pedagógusok szakmai csoportjai maguk alakítják ki működési körüket. A munkatervüket az intézményi célok figyelembevételével határozzák meg.

A szakmai közösségek vezetőinek hatás- és jogköre tisztázott.

Az intézmény vezetése támogatja az intézményen belüli együttműködéseket, és az intézmény céljainak elérése érdekében támaszkodik a munkájukra.

A munkaközösség bevonásával történik a pedagógiai folyamatok megvalósításának ellenőrzése, értékelése.

A tanulók nevelése-oktatása érdekében a szakmai közösségek tevékenységén túl a pedagógusok kezdeményezően együttműködnek egymással és a pedagógiai munkát segítő szakemberekkel (szaktanácsadó).

2. Belső tudásmegosztás

Az intézményben rendszeres és szervezett a belső továbbképzés.

A belső tudásmegosztásban kiemelt szerepet játszik az intézményvezető, intézményvezető helyettes és a munkaközösség-vezető.

Az intézményben mindig is arra törekedett, hogy komoly szakmai műhelytevékenységet megvalósítsa. Ennek egyik formája a hét végi tudásmegosztó műhelytevékenység, melynek során mindenki bemutatja az elmúlt időintervallumban tanítványai által készített munkákat, melyek tanulságait a tanterület közösen kiértékeli. Ilyenkor lehetőség nyílik a technikai és módszertani eszköztár gyarapítására, de ennek a tevékenységnek fontos szerepe van a közösségépítésben is.

Az idei tanévben is kiemelt figyelmet fordítottunk arra, hogy az új kollégákat bevonjuk a belső tudásmegosztó tevékenységbe, hogy a szakmai és módszertani eszköztárunk, innovációs készségük, kreativitásuk gazdagodjon.

3. Információátadás az intézményben

Kétirányú információáramlást támogató kommunikációs rendszert (eljárásrendet) alakítottunk ki (a telephelyek egymástól való távolsága miatt az intézményvezetés és az alkalmazotti kör közötti információáramlás napi szinten többnyire e-mail formájában zajlik, de az intézmény él az információátadás szóbeli, digitális és papíralapú eszközeivel is).

Az intézmény munkatársai számára biztosított a munkájukhoz szükséges információkhoz és ismeretekhez való hozzáférés (a pedagógusok munkájához szükséges összes dokumentum (jogszabályok, intézményi szabályzatok, napló, iratminták, tanuló nyilvántartás, befizetési nyilvántartás munkaidő nyilvántartás, a legkülönbözőféle iratmintákat felhő számítástechnikai rendszerben tároljuk, hogy az bármikor kölcsönösen elérhető legyen mindenki számára, illetve nyomon követhető legyen a dokumentumok vezetése).

Rendszeres a telefonos kapcsolattartás is.

Az értekezletek összehívása az éves munkaterv, illetve célszerűségi alapon történik, résztvevői a témában érdekeltek.

A munka értékelésével és elismerésével kapcsolatos információk szóban és szükség esetén írásban is folyamatosan eljutnak a munkatársakhoz.

V. AZ INTÉZMÉNY KÜLSŐ KAPCSOLATAI

1. Az intézmény legfontosabb partnerei, a partneri kapcsolatok tartalma

Az intézmény pedagógiai programjával összhangban a vezetés irányításával megtörtént a külső partnerek azonosítása, köztük a kulcsfontosságú partnerek kijelölése.

A külső partnerek köre ismert az intézmény munkavállalói számára.

Az iskola szoros kapcsolatot épített ki a közvetlen környezet társadalmi, gazdasági és civil szereplőivel, a társintézmények vezetőivel, pedagógusaival.

Az intézményvezetőkkel a kapcsolattartás folyamatos, rendezvényeinket egymással egyeztetve, egymást segítve szervezzük.

Hatékonyá teszi a munkánkat a civilszervezetekkel való együttműködés is, amely a kölcsönösségen az együttműködésen alapszik.

Az intézmény legfontosabb külső partnerei:

Tehetséggondozást segítő kapcsolatok - MATEHETSZ, Magyar Tehetséggondozó Társaság

Művészetoktatási Intézmények Országos Tanácsa

Referencia Intézményi kapcsolatok: Vásárhelyi László AMI

Érdekvédelmet, szakmaiságot segítő kapcsolatok: Magyar Művészetoktatásért Országos Szakmai Szervezet, MÜSZA, MROE, INSEA

Esélyegyenlőséget biztosító kapcsolatok: etnikai kisebbségek, gyermekvédelmi szervezetek, hátrányos csoportok.

Felsőoktatási kapcsolatok: ELTE, MOME, NYME, MKE

Térség Polgármesteri Hivatalai

Telephelyeink anyaiskolái

Folyamatos a kiemelt kulcsfontosságú partnerek igényeinek, elégedettségének megismerése.

Az eddig megszokott országos versenyek szervezését sajnos anyagi okok miatt már nem tudjuk vállalni. (Megemelkedett bérleti díjak)

Az iskolát fenntartó alapítvány az iskolával karöltve kereste meg a térség polgármestereit, vállalkozókat, hogy segítsenek iskolánk anyagi helyzetének javításában. Sikerként könyvelhető el, hogy több város illetve falu támogatta anyagiilag a művészetoktatásunkat.

3. Partneri tájékoztatás az intézmény eredményeiről

Az intézmény vezetése a jogszabályban előírt módon eleget tesz tájékoztatási kötelezettségeinek (pl. közzétételi lista).

Az intézményi közösségi oldalon tájékoztatja külső partnereit az intézmény programjairól a művészetoktatási feladatok elvégzéséről, eredményeiről.

A partnerek tájékoztatását és véleményezési lehetőségeinek biztosítását folyamatosan felülvizsgálják a visszacsatolást és fejlesztik.

Mivel 33 település diákjai számára utazó tanárokkal biztosítjuk a művészetoktatást a szülőkkel való rendszeres személyes kapcsolattartás szinte megvalósíthatatlan.

Évente két alkalommal a tanulók kiállításai, illetve a műhelybemutatók kapcsán tudunk a szülőkkel elmélyültebben kommunikálni.

Az intézmény internetes oldalán napra készen mutatjuk be iskolánk tevékenységeit, programjait, tanulók alkotásait, melyekkel kapcsolatban a szülők azonnal visszajelezhetnek. Így egy jól működő belső kommunikációt tudunk működtetni.

4. Az intézmény közéleti (települési szint, járási/tankerületi szint, megyei szint, országos szint) szerepvállalása

Az intézmény részt vesz a különböző szakmai szervezetek munkájában (pl. az intézmény vezetője a Magyar Művészetoktatásért Országos Szakmai Szervezet elnökhelyettese). Ezen tevékenység keretében a művészetoktatás érdekképviselőjeként folyamatosan egyeztet az EMMI munkatársaival és a társ szakmai szervezetekkel. A helyi közéletet többnyire az alábbi tevékenységekkel segíti: kiállítások rendezések zsűrizés, kulturális rendezvények megnyitása, amatőr művészeti csoportoknak, amatőr alkotóknak tanácsadás.

Az intézmény pedagógusai a befogadó intézmények rendezvényeinek színvonalas megvalósulását segítik: dekoráció, bemutatók, települési rendezvények pl. a szüreti felvonulás... kellékeinek elkészítése. A pedagógusok és a tanulók részt vesznek a különböző helyi/regionális rendezvényeken.

Az intézmény év végi kiállításai a telephelyeken voltak. Badacsonyan az Egry József Emlékmúzeumban, mely egész nyáron látogatható volt a badacsonytomaji diákok munkáiból rendezett kiállítás. Tapolca és vonzáskörzetének év végi kiállítása Badacsonyan a Tátikában volt, óriási sikerrel. Húsvétra két több mint két méter magas óriás tojást festettek diákjaink Badacsony városának.

VI. A PEDAGÓGIAI MUNKA FELTÉTELEI

1. Az intézményi infrastruktúra és képzési struktúra megfelelősége a pedagógiai értékeknek és céloknak

Az intézmény figyelembe veszi a képzési struktúrát, a nevelőmunka feltételeit és pedagógiai céljait az infrastruktúra tervezésekor. A hiányt pályázatok megfogalmazásával, elnyerésével oldja meg. Az idei tanévben az NTP pályázat és az MMA pályázat segítségével sikerült ezt megtennünk. Minden feladat-ellátási helyen az alábbi tárgyi feltételrendszer biztosított: égető kemence, grafikai prés, rajz és festészeti eszközök, anyagok, kézműves eszközök, anyagok, kiállítási keretek. Táncszőnyeg, tükör.

Az oktatás bérelt szaktantermekben folyik. A szükséges bérleti szerződésekkel rendelkezünk. A munkavédelmi bejárás minden tanévben kötelező az oktatás megkezdése előtt, a szakmai műhelytermeknek, tantermeknek alkalmasnak kell lenni a nevelő-oktató munka biztonságos végzésére. Az anyag és eszközfejlesztés pályázati forrásból történik.

2. Az IKT-eszközök kihasználtsága

Az intézmény az IKT-eszközöket (laptop, projektor, kivetítő,) alkalmazza a felkészülésben, a motiválásban, nevelő-oktató munkában.

3. Az intézmény humánerőforrása

Az intézmény rendszeresen felméri, és reális képpel rendelkezik a nevelő-oktató munka humánerőforrás-szükségletéről (fenntartói és intézményvezetői tervek, anyagi számítások).

A humánerőforrás szükségletben bekövetkező hiányt, álláshely meghirdetésekkel próbálja kiküszöbölni. A humán erőforrás hiányt idejében jelzi a fenntartó felé.

Minden előzetes terv és átgondolás ellenére egyre nehezebb a megfelelő humánerőforrás megtalálása és megtartása.

A főállású, három részmunkaidős, három óraadó tanárunk végzettsége, képzettsége, diplomája megfelel a nevelő, oktató munka feltételének, az intézmény deklarált céljainak.

Fejlesztési feladat: Minél több diákunk válassza a művészeti pályát, illetve a művésztanárként tevékenykedjenek. A pedagógushiány miatt jelenleg szüneteltető telephelyek újraindítása.

A pedagógiai munka megszervezésében, a feladatok elosztásában a vezető a szakértelmet és az egyenletes terhelés elvét igyekezett alkalmazni.

Az intézmény pedagógus-továbbképzési programját az intézményi célok és szükségletek, az egyéni életpálya figyelembe vételével formálja.

A vezetők felkészültek a pedagógiai munka irányításának, ellenőrzésének feladataira.

5. Szervezeti kultúra, szervezetfejlesztési eljárások, módszerek

Az intézmény vezetése személyesen és aktívan részt vesz a szervezeti és tanulási kultúra fejlesztésében.

Az intézmény szervezeti és tanulási kultúráját a közösen meghozott, elfogadott és betartott normák, szabályok jellemzik.

Az intézmény alkalmazotti közösségének munkájára, együttműködésére belső igényesség jellemző. Az intézmény munkatársai gyűjtik és megosztják a számukra eredményes tanulásszervezési és pedagógiai gyakorlatokat az intézményen belül és kívül.

6. Hagyományápoló, hagyományteremtő munka

Az intézmény számára fontosak a hagyományai.

Az intézményi hagyományok az intézmény alapdokumentumaiban (PP, éves munkaterv), tetten érhetők a szervezet működésében, és a nevelő-oktató munka részét képezik.

Az intézményben dolgozók és külső partnereik ismerik és ápolják az intézmény múltját, de nyitottak új hagyományok teremtésére is.

A Szín-Vonal Alapfokú Művészeti Iskola hagyományos rendezvényei, programjai:

- Térségi pályázatok, bemutatók meghirdetése
- Tehetséggondozó műhelyek működtetése (pl. Téma napok, Témahetek, települési bemutatók, kiállítások)
- Szezonális kiállítások megnyitása
- Szakmai kiadványok készítése
- Módszertani anyagok összeállítása

7. Feladatmegosztás, felelősség- és hatáskörmegosztás

A munkatársak felelősségének és hatáskörének meghatározása egyértelmű (SZMSZ, Éves munkaterv). Munkakörük teljesítéséről, az eredményeiről rendszeresen beszámolnak.

A feladatmegosztás a szakértelem és az egyenletes terhelés alapján történik.

A felelősség és hatáskörök megfelelnek az intézmény helyi szabályozásában (SZMSZ, Éves munkaterv, Önértékelési program) rögzítetteknek, és támogatják az adott feladat megvalósulását.

Kidolgozott és követhető az intézmény panaszkezelése (SZMSZ).

8. A munkatársak bevonása a döntés-előkészítésekbe, fejlesztésekbe

Folyamatosan megtörténik az egyének és csoportok döntés-előkészítésbetörtető bevonása - képességük, szakértelmük és a jogszabályi előírások alapján. Ennek rendje kialakított és dokumentált (Éves munkaterv).

9. Az intézmény innovációs gyakorlata

Az intézmény munkatársai képességük, szakértelmük, érdeklődésük szerint javaslatokkal segítik a fejlesztést.

Az intézmény lehetőségeket teremt az innovációt és a kreatív gondolkodást ösztönző műhelyfoglalkozásokra, fórumokra.

A legjobb gyakorlatok eredményeinek bemutatására, követésére, alkalmazására nyitott a testület és az intézményvezetés.

Pályázatok

Az NTP-TEHETSEG-25-0013 azonosító számú,

a "Vizuális-téri tehetséggondozás a kortárs magyar művészetre építve" elnevezésű pályázati program megvalósításáról

A programmal célunk a kortárs vizuális nyelv, a kortárs vizuális kommunikációi kifejezési eszköztárának bemutatása, megismertetése, annak befogadására, alkalmazására történő felkészítés. Ez előbbieket következményeként az általunk megfogalmazott komplex tehetséggondozó programban meghatározó a vizuális tevékenység. Ezért a szakmai képességfejlesztés alapvetően a vizuális-téri ismeretek, tevékenységek bővítésére irányul.

A vizuális-téri képességfejlesztésben fontos szerepet kap a környezet által közvetített vizuális üzenetek befogadása, az üzenetek értelmezése, a vizuális gondolkodás és a vizuális kifejező készség. Jelen programmal célunk a mai magyar képző- és iparművészet értékeinek megismertetése, befogadtatása, annak motivációs, inspirációs forrásként, példaként történő felhasználása.

Célunk továbbá a reflektálási készség kialakítása. A grafikák, festmények, plasztikák, tárgyak létrehozásához szükséges problémaérzékenység, a tervezési-alkotási készség, a kreativitás, az anyaghasználati, eszközhasználati képesség, az igényes kivitelezéshez szükséges esztétikai érzék és a biztonságos munkavégzés attitűdjének kialakítása.

Feladatunk a tematikához illeszkedve ezen megvalósítási szakaszban a hazai modern és kortárs művészetben jelen levő gesztusok és absztrakció, motívumok és színek, a minimalizmus és konstruktivizmus jelentésének, eszközrendszerének mélyebb megismertetésére irányult a legkiválóbb, nemzetközi hírű magyar alkotók megismertetése és a gyakorlati foglalkozások által.

A vizuális műfajok közül a világhírű magyar táblakép-festők, rajzfilmesek és rajzfilmek, a világhírű kortárs magyar illusztrátorok, valamint az összművészeti kifejezésre történő törekvések legjelesebb példáit mutattuk be. A kortárs magyar művészet műfajainak, legkiválóbb alkotóinak, a kiválasztott alkotók ikonikus műveinek, jelentőségének, hazai és nemzetközi hatását is érzékeltettük. A fenti tevékenységek során alkalmazott műhelyvezetői módszerek: kisfilmekkel vagy kiadványokkal alátámasztott motiváló, élményt nyújtó tájékoztatás, témafelvezetés, szemléltetés, ismeretátadás, fogalommagyarázat. Az elméleti bevezetést követte az adott műfajjal, kifejezési lehetőséggel történő gyakorlati ismerkedés, a műhelytevékenység, amely eredményeként akár reflexióval is élhettek a tanulók.

A négy részből álló "Gesztusok és absztrakció" című témakör feldolgozása során a tanulók megismerhették a nemzetközileg is legjelentősebb magyar gesztusfestő Reigl Judit munkásságát, a művész legismertebb műveit és kipróbálhatták a tanulók az egész testet, annak mozgását érzékeltető, erős érzelmi hatást kifejező alkotási mód (a vonal- vagy foltfestés, a gesztus fonalfrafika- vagy ecsetrajz) lehetőségeit azzal, hogy maguk is készíthettek érzelmi élményekre reagáló dinamikus alkotásokat. Megismerhették a szintén nemzetközileg is elismert kortárs magyar festő Keserű Ilona színekísérleteit. A tanulók színes ceruzával, vízfestékkel szintani kísérleteket végeztek. A különböző feladat- megoldásokhoz színterveket készítettek, melyekben színharmóniák és diszharmóniák, színterminálók létrehozására törekedtek. A szintani gyakorlatok, eredményeként egy-egy kiválasztott mű inspirációjának hatására, a tanulmányozott alkotások által megszerzett tudás felhasználásával színterveket, reflektív alkotásokat hoztak létre.

Keserű Ilona további munkáit bemutattva a tanulók felismerték a látottak átírásának - az absztrakció, a motívumok, a jel - fontosságát, annak kifejező szerepét, esszenciáját a képi kifejezésben, kommunikációban. Megtanulták hogyan lehet a látott, ismert tárgyat, jelenséget, fogalmat a kiemelés érdekében

egyszerűsíteni. Felismerték az organikus és geometrikus ábrázolás különbségét, felfedezték hatását, összhangját vagy kontrasztját. Megtanulták hogyan lehet absztrahálással motívumot, jelet képezni. Az egyéni alkotó munka során bemutathatták, hogy a kiválasztott mű inspirációjára, a tanulmányozott alkotás által megszerzett tudás felhasználásával hogyan fejlődött az alkotási, és önkifejezési képességük.

A "Gesztusok és absztrakció" témakörén belül megismerhették a szintén nemzetközileg is elismert kortárs magyar művész Mauer Dóra munkásságát, aki az általa teremtett kifejezési móddal, a síkban és térben is megjelenő geometrikus jelekkel, az általa választott színekkel, absztrahált formákkal hatalmas tereket betöltő egyéni vizuális világot, varázslatos képi-téri rendszert alkotott.

A tanulók a gyakorlatban kipróbálhatták, hogy különböző vonalszerű elemekkel, síkokkal és a tudatosan megválasztott színekkel hogyan tudnak nemcsak kétdimenziós, de háromdimenziós alkotásokat is létre hozni.

Az időarányosan megvalósított programban a másik nagy témaköre "A hazai avantgárd" volt, ezen belül a minimalizmus és a konstruktivizmus megismertetése. Ezen témakör feldolgozásakor is nagy szerepet kapott a kisfilmekkel vagy kiadványokkal alátámasztott motiváló, élményt nyújtó témafelvezetés, tehát a szemléltetés, az ismeretátadás, a tájékoztatás, a művészek és művek bemutatása, a avantgárd, a minimalizmus, és a konstruktivizmus fő jellemzőinek megismertetése, ezen kifejezési stílusok meghatározó személyiségeinek (pl: Korniss Dezső, Bak Imre és Nádler István, Fajó János műveinek), és alkotásainak bemutatása. A tanulók példát láttak a különböző absztrahált organikus- és geometrikus formák kifejezési szándék szerinti egybekomponálási lehetőségeire. Mójuk volt kipróbálni az egyes művészek alkotási, kifejezési technikáit.

Foglalkoztunk a világhírű magyar rajtfilmekesek és rajzfilmek, illusztrációkkal. A kortárs magyar animációs filmek sokszínű vizuális világával. A kortárs magyar gyermekvers illusztrációk alkalmazott technikáinak bemutatásával. Az őszművészeti kifejezéssel. Térségünk legkiválóbb képzőművészeinek megismerése (Egry József, Udvardi Erzsébet, Somogyi Győző művészetével). A vizuális művészeti projekt jellemzőinek, fajtáinak, módszerének, értékelésének megismerésével.

A program második felében került sor a múzeumlátogatásokra, a nyári alkotó tábor megvalósítására és a záró kiállítások megrendezésére.

A nyári idegenforgalmat kihasználva a zirci csoport projektzáró kiállítása Zircen a Reguly Általános Iskola aulájában, a badacsonyi csoport kiállítása Badacsonyan az Egry József Emlékmúzeum két nagy földszinti kiállítótermében, az összevont tapolcai - Monostorapáti csoport záró-kiállítása Badacsonyan a Tátika nevű Idegenforgalmi Központban került bemutatásra a tanulóársak, szülők, és a nagyszámú érdeklődők előtt több héten keresztül.

A projekt megvalósítása rendkívül sikeres volt.

A megfogalmazott és megvalósított művészeti projekt a kötelező és a szabadon választott tevékenységek változatos rendszerével, eszköztárával nemcsak a tanulók szakmai (tervezői, képzőművészeti, tárgyalkotói) tudását gazdagította.

A projektben részt vevők változatos anyagokkal és eszközökkel dolgozhattak a műhelyvezetők Baranyai Zoltánné, Dér Adrienn és Gurobi Bernadett vezetésével.

A megvalósítás eredményét többek között megtekintették a Magyar Művészeti Akadémia (MMA) részéről Stefanovits Péter a képzőművészeti tagozat vezetője, Oberfrank Pál elnök és Sipos Anna titkát a

veszprémi MMA vezetői, Somogyi Győző, a Nemzet Művésze és Keresztes Dóra Balázs Béla-díjas illusztrátor és animációs filmtervező.

A projektünkről a Magyar Művészeti Akadémia, a zirci helyi újság, és a Badacsony újság több cikke is tudósított.

0002- MMA-26-REG pályázat

A korszerű alapfokú művészetoktatás lehetőségei, fejlesztő hatása

A projekt célja: Egy olyan program megvalósítása volt, melynek keretében a művészeti iskola tanárai a kortárs magyar képző- és tárgykultúra művészet alkotásaira épített feladatai kerülnek bemutatásra, azon célból, hogy a környezetünkben élő tanulók, pedagógusok és szülők megismerhessék saját korunk legkiválóbb alkotóit, hogy munkáikból a pedagógiai gyakorlatukhoz, napi életükhöz példát meríthessenek, hogy arra reflektálhassanak, hogy a tanulók, pedagógusok, szülők bevonásával a társadalmi, oktatási környezetünk is gazdagodhasson ezen művészetoktatással végzett tehetséggondozó, személyiségfejlesztő tevékenység által.

A művészeti iskolánk által átadott tudás azért fontos, mert az egyaránt fejleszti az értelmi- és érzelmi intelligenciát. A tervezői, alkotói folyamatok ugyanis előhívják azokat a problémamegoldásban meghatározó kognitív képességeket, amelyre a ma gyermekének, a jövő felnőttjének szüksége lesz, miközben a képzésben részt vevők átélhetik a művészet, formáló-gyarápító hatását, részt vehetnek a képi gondolkodás formáinak megismerésében, a képzelőerő és a vizuális nyelv használatában, megélik az emberek közötti kapcsolatok fontosságát. Gyakorlati feladatmegoldásaik során megtapasztalhatják a tervező, alkotó, önkifejező folyamatok izgalmát, élményét, örömét, amely nagymértékben hozzájárul ahhoz, hogy kiegyensúlyozott, boldog életet élhessenek.

A program a tervezett konzultációs lehetőségekkel, előadásokkal, jó tanítási gyakorlatok bemutatásával, tanulómunkákkal illusztrált kiállítással ismertette meg az érdeklődők.

A megvalósítás helyszínei: Veszprém - Báthory Általános Iskola

Zalahaláp- Művelődési Ház

Zirc, Reguly Általános Iskola

Badacsony – Tátika idegenforgalmi központ

0084-MMA-26-P1

Helyi képzőművészek nyomában. Egry József, Udvardi Erzsébet és Somogyi Győző példája

Olyan kivételes helyzetben vagyunk, hogy itt élt és alkotott Egry József és Udvardi Erzsébet, és ezen idillikus környezetben dolgozik Somogyi Győző festőművész is. Mindhárom művészt a végtelen szerénység, a környezettudatos életmód, a hétköznapi emberekkel való közvetlen kapcsolat, a szakmai alázat, a kitartó munkafegyelem, a művészi gondolatközlés igénye, a vizuális kifejezés új formáinak, eszközeinek keresése, a festői zsenialitás, a fiatalok érdekében való tenni akarás jellemzi. Ezért szakmai

programunkban a magyar festészet e három meghatározó személyiségének, egyéniségének, életének, alkotótevékenységének, művészeti eszköztárának bemutatásával kívántuk inspirálni tanulóinkat.

Fontos számunkra, hogy diákjaink megismerjék Egry József, Udvardi Erzsébet és Somogyi Győző munkásságát annak érdekében, hogy az életművükből továbbörökíthető tudás ne vesszen el, hogy fiataljaink képessé váljanak az értékek megőrzésére, továbbgondolására, a szülőhelyhez való kötődésre, a kulturális és társadalmi beilleszkedésre.

A program megvalósulását segítő tevékenységek – a tárlatvezetéssel egybekötött tájékoztatók, a hallottak-látottak megvitatása, az elméleti ismeretszerzést követő játékos foglalkoztatásokon biztosított bemutatók, a múzeumi, alkotóműhelyi élményt követő gyakorlati munka.

Egry József személyiségét, művészetét Sipos Anna művészettörténész vezetésével ismerték meg diákjaink. Ezt követően tanulóink beavatás nyertek az olajpasztell-technikába a műhelyvezetők segítségével.

Udvardi Erzsébet alkotóműhelyét, személyiségét, művészetét a hagyaték kezelője Udvardi Anna mutatta be. Ezt követően a műhelyvezetők segítségével a diákok beavatás nyertek a képzőművészeti kevert technika világába.

Somogyi Győzővel már többször találkozhattak diákjaink, látták alkotó műhelyét.

Patrónusunk sajnos meghalt, így diákjaink tanáraik által nyertek betekintést a tempera-készítés, festés titkaiba.

Összegezve: Az alkotókat és műveiket bemutató tárlatvezetést követő beszélgetés során a résztvevők kérdéseket tehetnek fel, majd a művészeti tanárainak segítségével a tanulók megismerkedhetnek a kiválasztott három neves festőművész alkotásait meghatározó kifejezési eszközökkel, technikákkal, amit a játékos foglalkoztató keretében biztosított anyagokkal a gyakorlatban ki is próbálhatnak.

A megvalósított program célját elérte, biztosította, hogy a helyi művészek értékeit a tanulók megismerhessék.

VII. A TANTERVI SZABÁLYOZÓ DOKUMENTUMBAN MEGFOGALMAZOTT ELVÁRÁSOKNAK ÉS A PEDAGÓGIAI PROGRAMBAN MEGFOGALMAZOTT CÉLOKNAK VALÓ MEGFELELÉS

1. A tantervi szabályozók megjelenése a Pedagógiai programban

Az intézmény pedagógiai programja koherens a központi tantervi programmal.

A pedagógiai program a jogszabályi és tartalmi elvárásokkal összhangban fogalmazza meg az intézmény sajátos nevelési-oktatási feladatait, céljait.

2. A pedagógiai programban szereplő kiemelt stratégiai célok operacionalizálása, megvalósítása

Az intézmény folyamatosan nyomon követi a pedagógiai programjában foglaltak megvalósulását. Minden tanév tervezésekor megtörténik az intézmény tevékenységeinek terveinek ütemezése, ami az éves munkatervben és más fejlesztési, intézkedési tervekben rögzítésre is kerül.

A tervek nyilvánossága biztosított.

A pedagógus-továbbképzés rendszeréről szóló 419/2024. (XII. 23.) Korm. rendelet (továbbiakban: Kormányrendelet) váltotta fel az 1997 óta, 2024. december 31-ig hatályban lévő kormányrendeletet.

2025. január 1-jén lépett hatályba a Kormányrendelet, amely a korábbi, a pedagógusok számára hét-éves, százhusz órás továbbképzési ciklusokat öt éves, tartalmában megújult, alábbi továbbképzésekben való részvételi kötelezettség, illetve lehetőség váltotta fel:

- **tartalmi megújító képzés**, amely szaktantárgyi, tartalmi ismereteket közvetít, és amelyből a továbbképzési ciklusban legalább 60 kreditet kell teljesíteni,
- a pedagógus által **választható továbbképzés**, amely a pedagógus nevelő, oktató munkájához szükséges ismereteknek és készségeknek bővítésére, fejlesztésére szolgál, amelyből a pedagógus öt éves továbbképzési ciklusában legfeljebb 60 kredit számítható be,
- a Gyakornok fokozatba sorolt pedagógus az előzőek helyett a gyakornoki ideje alatt egy alkalommal, 15 kreditet biztosító **gyakornoki képzésben** vesz részt, amelyet a Nemzeti Közzolgálati Egyetem biztosít. A gyakornokok kötelező képzésének jelentkeztetésére szeptember 2. hetében kerül sor.

Az új előírás szerint legalább 15 kreditegységenként, mindösszesen 120 kreditet elérő továbbképzésen kell részt venniük a pedagógusoknak. Mentessül a továbbképzési kötelezettség alól az, aki az ötvenötödik életévét a tanév, nevelési év kezdetének napja előtt betöltötte.

A Pedagógus-továbbképzést Támogató Rendszerben (PTTR) az adott tanév pedagógus-továbbképzési intézményi programját dokumentáltuk. Továbbképzésre egy kollégánk Gurobi Bernadett jelentkezett.

Főbb kiemelt részletek, gondolatok a kollégák 2025-26 tanévvégi beszámolóiból

Badacsonytomaj: Nagyon eredményes évet zártunk. Az éves tantervi célok megvalósultak.

Új kifejezési eszközöket, formákat ismertek meg a tanulók.

Mind a vonalképzésben (átgondolt, korrigált vonalvezetés, az igény szerint lágyabb és karakteresebb vonalhasználat),

mind a formaképzésben (izgalmasabb, összetettebb formák kialakítása, a formák tudatos, bátor összeépítése),

a választékosabb színhasználatban (kifejezési szándék szerinti színhasználat, színharmóniák vagy kontrasztok alkalmazása),

és a sokoldalú térhasználatban (pl. magas és mélyrelief, külső és belső tér) korosztályonként nagyon sokat fejlődtek.

Az A1-A2-es csoport a grafika és festészet alapjai, az A2-A4-es csoport a vizuális alkotó gyakorlatok tantárgy, az A4-T7-es csoport a vizuális alkotó gyakorlatok és a környezet és kézműves kultúra műhelygyakorlat keretében a követelményrendszert teljesítette.

Sokkal változatosabban komponálják meg az alkotásuk elemeinek elrendezését. Kevésbé ragaszkodnak a látvány visszaadására, előtérbe került az egyéni kifejezési szándék erősödése.

A képzőművészet mellett hangsúlyos szerepet kapott az alkalmazott művészet (használati tárgyak készítése), a kézműves tevékenység.

2.A tanulók fejlődésének általános értékelése:

Minden tanuló számára egyformán biztosítottuk a fejlődés lehetőségét. Néhány tanulót kivéve (a létszám 5%-a) minden tanuló élt is ezzel. Ezt tanúsítják az évközi kiállítások (pl. az első évfolyamosok

bemutakozó kiállítása, az MMA nagyrendezvényünk kiállítása, a vizsgamunka kiállítás). A jövőre iskolánkba lépő szülők számára tanulómunkákon keresztül mutattuk be az egy tanév alatt elérhető fejlesztés eredményét. Gerencsér Arnold Zétény fejlődése volt a legszembetűnőbb.

3. Kiemelkedő egyéni vagy csoportos teljesítmények

Kiemelkedő teljesítményt nyújtottak az A1 évfolyam, az A3, A4 évfolyam és a továbbképzős tanulók. Személy szerint kiemelném Bál Zoé, Bálint Lili, Ludvig Szonja, Vidákovich Mása, Baumann Hanna, Baumann Luca, Kovács Mira, Balog Borka, Kőmives Elza teljesítményét. Gyulaírást: Az éves tantervi célok megvalósulása

- Az elmúlt évekhez képest szinte teljesen kicserélődtek a tanulók a Gyulaffy csoportban. Talán 5 fő van, akik korábban is jártak a művészeti foglalkozásra. ASok új diákot ismertem meg idén akikkel az idei tanévben kezdtem együtt dolgozni. Többségük második és harmadik évfolyamos tanuló. Ebben a tanévben

nagy hangsúlyt fektettem az eszközök használatának megismertetésére, eszközhasználat gyakorlására és a különböző feladatokban az eszközök együttes

használatára is. Az anyagokat bátrabban, tudatosabban, összetetten használják. A képképző feladatokban a kompozíciók eredetiek, kifejezőek, hatásosak, általában erőteljesen kommunikálják a kifejezni kívánt tartalmat. A tárgyképző feladatokhoz kifejezetten érdeklődve állnak hozzá. Szívesen használnak szerszámokat, inkább a konstruáló készséget mintsem a pontos

eszközhasználatot vagy az anyagalakítás hagyományos módjait helyezik előtérbe. A tanév során a festészeti, a grafikus és az alkotógyakorlatok feladatait is érdeklődve szívesen fogadták. Nem volt olyan feladat amit ne tudtunk volna

végigvinni, a tantervi célokat meg tudtam valósítani. 2. A tanulók fejlődésének általános értékelése

- A tanév során a festészeti és az illusztratív grafikus feladatmegoldásokban is jelentős fejlődést mutatnak a tanulók. Munkájukra általánosan jellemző az

érdeklődés, a kitartás, szívesen dolgoznak egyénileg, párban és csoportban is a feladatokon. A képzőművészeti és az iparművészeti tárgyképző feladatokat is

egyaránt motiváltan fogadják. Új technikák tanulására nyitottak, eszközöket ügyesen, jól használják. A csoport dinamika jó, segítik egymást, tanulnak

egymástól is, építő kritikát, egymás véleményét elfogadják. Van a csoportban két fő rendbontó, (Varga Anna Róza, Molnár Zoé) nekik mindig külön feladattal

is készülök, olykor csatlakoznak a csoport feladataihoz, de szükségszerű a differenciálás, minden tekintetben. Szülőknek jeleztem a viselkedésüket. Az év végi záró kiállítás megnyitójára a Gyulaffy napok keretében került sor. A kiállítást a Gyulaffy iskola igazgatója nyitotta meg, élő zenei kísérettel készült

az iskola egyik tanulója. Sok szülő eljött a napközbeni időpont ellenére. Az év végi munkák hat paravánra kaptak helyet, a tárgyképző munkák 3 vitrinben kerültek bemutatásra. A kiállítás megnyitót tárlat vezetés követte.

Veszprém Báthory: A tanulók között megemelkedett azoknak a száma, akik egyéni bánásmódot, kiemelt figyelmet igényelnek, sokan küzdenek autisztikus vonásokkal, dührohamokkal, emellett nehezebben megvalósítható a csoportmunka. Minden csoportban ezek ellenére egyéni és csoportos szinten is változás, fejlődés volt megfigyelhető.

3. Kiemelkedő egyéni vagy csoportos teljesítmények

A gyerekek munkáival lehetőséget kaptunk egy a Művészetek Háza által kiírt „Arborétum” című pályázaton való részvételre és csoportos kiállításra Veszprémben a Dubniczay Palota, Magtár épületében. Emellett a gyerekek Különdíjat kaptak a munkájukért.

Zirc: A tanulók között megemelkedett azoknak a száma, akik egyéni bánásmódot, kiemelt figyelmet igényelnek, emellett nehezebben megvalósítható a csoportmunka. Minden csoportban ezek ellenére egyéni és csoportos szinten is változás, fejlődés volt megfigyelhető.

Zánka: A munkatervben előirányzott célok a művészettel nevelés, a tehetséggondozás és a gyermekek személyiségének fejlesztése, a képzőművészeti iskolai program szerves részeként jöttek létre, ami nem csupán az önmagában eltöltött szabadidő, hanem a művészeti nevelést támogató rendszer része. Az egyes csoportok más-más problémára érzékenyek, ezt az éves tervek elkészítésekor figyelembe véve úgy gondolom, a tervezett célok megvalósultak.

A vegyes csoportba bekerült A/1 tanulók is nagy kedvvel dolgoztak, lelkes, önálló, kreatív csapat lett belőlük. Sok önálló ötlettel és határozott elképzelésekkel rendelkeznek, de bevonhatók közös munkába is. Az eszközök használatának elsajátítása után bátran dolgoztak. Az A/2 és A/4. csoportokkal összehozott munkarendben, kialakult módszerekkel dolgozunk. Nagyfokú önállóság jellemző rájuk, sok jó egyéni elképzeléssel. A különböző technikai módszereket jól alkalmazzák. Szívesen alkotnak, de nem mindig türelmesek a minőségi munkához.

Nagyboldogasszony: Az egyik legfontosabb célom az volt, hogy az elsőtől a nyolcadik évfolyamig tanuló diákokból összetartó, támogató közösséget alakítsak ki, amelyben minden tanuló biztonságban és elfogadó légkörben alkothat. A tanév során kiemelt figyelmet fordítottam a differenciált, személyre szabott fejlesztésre, valamint a tanórai munka hatékony szervezésére, hogy a feladatok folyamatosan biztosítsák minden tanuló aktív részvételét, felesleges várakozás nélkül. Az SNI-s tanulók fejlesztése fokozott figyelmet és egyéni támogatást igényelt, amelyet a tanév során következetesen biztosítottam. A kitűzött tantervi célok összességében megvalósultak, a tanulók képességeikhez mérten folyamatos fejlődést mutattak.

A tanév során a tanulók egyéni adottságaikhoz és életkori sajátosságaikhoz mérten folyamatos fejlődést mutattak. Fejlődött vizuális megfigyelőkéességük, kreativitásuk, önálló problémamegoldásuk, valamint az alkotómunka során alkalmazott technikai ismereteik. Az alsóbb évfolyamokon a vizuális önkifejezés és az alapvető képzőművészeti készségek erősítése, míg a felsőbb évfolyamokon a tudatosabb tervezés és az igényesebb kivitelezés került előtérbe. A közös alkotások során együttműködési készségük és egymás munkájának elfogadása is tovább fejlődött.

A tanév során a hangsúly elsősorban a magas színvonalú, folyamatos szakmai munkán és a tanulók egyéni fejlődésén volt. A rendelkezésre álló pályázati lehetőségek szakmai színvonala miatt csak kevés megmérettetésen vettünk részt, ezért ebben a tanévben kiemelkedő pályázati eredmény nem született. Ennek ellenére a tanulók munkái jól tükrözték a fejlődésüket, kreativitásukat és kitartó munkájukat. Különösen nagy kihívást jelentett az elsőtől a nyolcadik évfolyamig terjedő, széles korosztály egyidejű fejlesztése, amely magas szintű szakmai tervezést, differenciálást és folyamatos alkalmazkodást igényelt.

Monostorapáti: A tanév során a kitűzött tantervi célok maradéktalanul megvalósultak. A csoport korábbi évek óta együtt dolgozik, ennek köszönhetően kialakult egy jól működő alkotói közösség, amely lehetővé tette az összetettebb feladatok, magasabb szintű technikák és tudatosabb vizuális problémamegoldás alkalmazását. A foglalkozások során kiemelt hangsúlyt kapott a kreatív gondolkodás fejlesztése.

tése, az önálló tervezés, valamint a különböző grafikai és festészeti technikák magabiztos használata. A tanulók nyitottan és motiváltan fogadták az új kihívásokat, így a tanév során látványos szakmai előrelépést értek el.

A csoport fejlődése kiemelkedő volt a tanév során. A tanulók alkotásaiban egyértelműen megmutatkozott a kreativitás, az igényes kivitelezés, valamint a kitartó és tudatos munkavégzés. Fejlődött vizuális látásmódjuk, kompozíciós készségük, színhasználatuk és technikai tudásuk, miközben egyre önállóbban és magabiztosabban valósították meg saját elképzeléseiket. A csoport munkamorálja, egymást támogató hozzáállása és folyamatos fejlődési igénye példaértékű volt, ezért ezt a tanév egyik legerősebb és legeredményesebb csoportjának tartom.

A csoport több tanulója is kiemelkedő szakmai teljesítményt nyújtott. A tanév során több diák különböző rajzpályázatokon különdíjban részesült, amely alkotásaik magas színvonalát és kreativitását igazolja. A csoport egészére jellemző volt az igényes munkavégzés, a kitartás és az alkotás iránti elkötelezettség. Munkájuk és hozzáállásuk példaértékű volt, ezért a tanév során ez a csoport emelkedett ki leginkább szakmai fejlődésével és eredményeivel.

Kazinczy: A tanév során a cél az volt, hogy a már jól összeszokott csoport számára továbbra is inspiráló, motiváló és szakmailag fejlődést biztosító alkotói környezetet teremtsék. A nagy létszám ellenére a csoport dinamikus, jó közösségi légkörben működött, amely lehetővé tette a változatos technikák és összetettebb feladatok megvalósítását. A serdülőkorból adódó sajátosságok időnként fokozott pedagógiai figyelmet igényeltek, ugyanakkor a tanulók többsége végig motivált maradt és aktívan részt vett a közös munkában. A tantervi célok összességében sikeresen megvalósultak.

A tanulók a tanév során folyamatos fejlődést mutattak mind technikai tudásuk, mind kreatív gondolkodásuk terén. A csoport heterogén összetétele és a nagy létszám miatt a differenciált fejlesztés kiemelt szerepet kapott, amely jelentős pedagógiai felkészültséget és folyamatos egyéni odafigyelést igényelt. Az SNI-s tanulók integrált fejlesztése szintén nagy hangsúlyt kapott; számukra az egyéni támogatás elengedhetetlen volt a sikeres részvételhez és fejlődéshez. A tanév tapasztalatai ismét megerősítették, hogy a délutáni művészeti nevelésben is jelentős segítséget jelentene a pedagógiai asszisztensi támogatás, különösen a sajátos nevelési igényű tanulók hatékony fejlesztése érdekében.

A csoport egészére jellemző volt az aktív részvétel, a jó együttműködés és a pozitív alkotói légkör. A tanulók munkái magas színvonalon készültek, amelyeket a folyamatos fejlődés, a kreativitás és az egyéni ötletek gazdag alkalmazása jellemezett. A közösség ereje, az egymást segítő hozzáállás és a kialakult munkafegyelem jelentősen hozzájárult a tanév eredményes szakmai munkájához, ezért a csoport teljesítménye összességében kiemelkedően pozitívan értékelhető.

Lesenceistvánd: Lesenceistvándon Barták Csaba kollégánk egy csoportot oktatott. A létszám alacsony volta ellenére, nehezen tudta koordinálni a csoport szakmai munkáját. Egész tanév során Baranyai Zoltánné mentorálta és segítette munkáját. Ennek ellenére nagyon lassú, egyénenként változó és szerteágazó volt a diákok képességeiknek és készségeiknek fejlődése.

Tapolca Stadion: Két csoport működött a tanév során. Mindkét csoportban nagyon aktív, tehetséges diákok jártak. Tanévi teljesítményük kiegyensúlyozott, fejlődő tendenciát mutatott. SNI diákok a csoportokban nem voltak. Pozitív, nyugodt alkotói légkör jellemezte a tanévet. Tanulói munkák a diákok képességeit felülmúlva, mindig színvonalas, precíz, kreatív voltak.

Zalahaláp: Zalahalápon két csoport működött a tanév során. Mindkét csoportban a magas tanulói létszám és az SNI diákok magas létszáma nehezítette az alkotó munkát. SNI diákok differenciálása, egyéni fejlesztése, a tanév során kiemelkedő volt. Több pályázaton vettek részt a diákok, szép eredmé-

nyekkel. Hamar összecsiszolódott csoportok, képességeik és készségeiknek megfelelően dolgoztak, kreatív alkotó szemlélet jellemezte őket a tanév során. Óriási siker az, hogy SNI tanítványok tanulnak tovább művészeti pályán.

Minden telephely más-más értékekkel rendelkezik, de a cél a tanév során mindenhol egy volt. Egyik fő eredménynek azt tekintik a tanáraink, hogy a művészetoktatásba részt vevő tanulók kognitív képességei hatékonyabban fejlődnek, mint azon tanulóké, akik nem részesülnek jól megtervezett művészet-tel történő nevelésben. A tervezői, alkotói folyamatokat ugyanis jelentősen fejlesztik azokat a problémamegoldásban meghatározó képességeket, amelyre a ma gyermekének, a jövő felnőttjének szüksége lesz.

A SZÍN-VONAL Alapfokú Művészeti Iskola tantestülete a központi tantervben megfogalmazott elvárások és a pedagógiai programban megfogalmazott intézményi céloknak megfelelően dolgozott a 2025/2026-os tanévben is.

2026. június 29.



Igaz Csilla

Igaz Csilla – igazgató

A beszámolót a nevelőtestület megismerte azt elfogadta

2026. június 29.

Bromberg

A beszámolót a fenntartó megismerte és elfogadta

2026. június 29.



Borza